

Paul Ritchie, orgel. Programma 20 augustus 2022, Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein

Thema: "internationaal vlechtwerk"

1.The Archbishop's Fanfare

Francis Jackson - 1917-2022

Francis Jackson was koorzanger in het York Minster-koor onder leiding van Sir Edward Bairstow, die hij later zou opvolgen als muziekdirecteur, een functie die hij bekleedde van 1946 tot 1982. Hij was een productief componist en zijn composities omvatten meer dan 160 opusnummers. De 'Archbishop's Fanfare' werd gecomponeerd voor de installatie van de meest eerwaarde Donald Coggan als Archbishop in 1961.

2.Voluntary in G major.*Diapasons, 6 Cornet*

John Stanley - 1712-1786

John Stanley werd blind door een ongeluk toen hij twee jaar oud was, maar toen hij vier jaar oud was, studeerde hij muziek bij Maurice Greene. Hij werd op elfjarige leeftijd benoemd tot organist van All Hallows, Bread Street, in Londen en studeerde op zeventienjarige leeftijd af in Oxford. Na zijn aanstelling als organist in de Temple Church in 1734 volgde hij William Boyce op als Master of the King's Music in 1779. Zijn eerste orgelserie Voluntaries werd gepubliceerd in 1748, gevolgd door nog twee sets in 1752 en 1754. De titel Voluntary verwees oorspronkelijk naar muziek die de organist voor of na een kerkdienst improviseerde, maar tegen de 18e eeuw kreeg het een meer formele structuur met een langzame beweging gevolgd door een snellere beweging in de vorm van een fuga, of een solo voor de Cornet of de Trompet.

3.Air & Gavotte (uit 'Twelve Short Pieces for the Organ')

Samuel Wesley - 1766-1837

Samuel Wesley was de zoon van de hymneschrijver Charles Wesley en kleinzoon van Samuel Wesley, oprichter van de Methodist Church. Hij werd erkend als een wonderkind. Op zijn achtste componeerde en improviseerde hij. Wesley verdiende zijn brood door les te geven, te dirigeren en orgelrecitals te geven,

4.Prelude on a theme of Orlando Gibbons (Song 34)

Charles Villiers Stanford - 1852-1924

Charles Villiers Stanford was het vroegrijpe kind van rijke Ierse ouders en toonde een vroeg talent voor muziek. Hij speelde viool, piano en orgel, en had een flair voor compositie. Stanford kreeg een orgelbeurs aan Queens College, Cambridge en stapte later over naar Trinity College waar hij werd benoemd tot organist. Gedurende deze tijd mocht hij elk jaar een semester naar Leipzig reizen om compositie te studeren bij Carl Reinecke. De melodie van het thema wordt gepresenteerd in de lange noten uit het pedaal.

5.Prelude on a theme of Orlando Gibbons (Song 13)

Percy Whitlock - 1903-1946

Percy Whitlock studeerde aan het Royal College of Music in Londen bij Charles Villiers Stanford en Ralph Vaughan Williams. Van 1921-1930 was Whitlock assistent-organist aan de Rochester Cathedral in Kent. De volgende vijf jaar was hij Director of Music bij St Stephen's Church, Bournemouth. Deze prelude neemt de vorm aan van een trio met de melodie in de sopraanstem.

6. Intrada (uit 'Miniature Suite for Organ')

John Ireland - 1879-1962

John Ireland studeerde vanaf 1893 piano en orgel aan het Royal College of Music in Londen en vanaf 1897 compositie bij Charles Villiers Stanford. Gedurende deze tijd was hij sub-organist bij Holy Trinity, Sloane Street, in Londen, en later organist van St Luke's in Chelsea. Hij werd een zeer succesvolle componist van liederen, kamermuziek en enkele zeer mooie koormuziek voor de Anglicaanse liturgie. Vanaf 1923 doceerde hij aan het Royal College of Music, waar Benjamin Britten tot zijn studenten behoorde.

7. Prelude & Nocturn

Arthur Frederick Milner 1894-1972

Dr. Arthur Frederick Milner werd geboren in Manchester, maar woonde zijn hele werkzame leven in Newcastle Upon Tyne, waar hij organist was in een aantal kerken, doceerde aan de Royal Grammar School en aan de campus van Durham University in Newcastle. Tussen 1954 en 1967 had Milner vijftientig stukken orgelmuziek uitgegeven, en toch wordt zijn muziek nu nog maar zelden gespeeld.

8. Chorale Prelude - Wem in Leidenstagen

Peter Hurford - 1930-2019

Peter Hurford had een succesvolle carrière als organist die leidde tot zijn benoeming tot muziekdirecteur bij St Alban's Cathedral, waar hij het beroemde International Organ Festival oprichtte ter viering van het Harrison & Harrison-orgel. Hij staat bekend om zijn reeks Bach-opnames voor Decca en BBC-radio, en kon zijn carrière hervatten nadat hij in 1997 opmerkelijk herstelde van een beroerte. In deze prelude wordt de melodie gepresenteerd op een toonhoogte van vier voet in de pedaalpartij.

9. Prelude Fugue & Passacaglia

Paul Ritchie - 1954

Dit werk begon als drie afzonderlijke ideeën die pas later werden gecombineerd. De Prelude heeft een melodie die in alle vier de stemmen is te horen. Vervolgens klinkt een korte Fuga die een melodie introduceert die verwant is aan de Passacaglia. De Passacaglia begint rustig, op de gebruikelijke manier, maar eindigt ook rustig met het fuga thema in canon.

10. Fanfare

Kenneth Leighton - 1929-1988

Kenneth Leighton studeerde piano aan de Royal Academy of Music in Londen en Classics aan Queen's College, Oxford, waar hij compositie studeerde bij Bernard Rose en onder de aandacht kwam van Gerald Finzi die hem voorstelde aan Ralph Vaughan Williams. In 1952 kreeg hij een beurs om te studeren bij Goffredo Petrassi in Rome. Bij zijn terugkeer naar Engeland doceerde hij aan de Edinburgh University en Oxford University en keerde later terug naar Edinburgh als Reid Professor of Music.



Paul Ritchie - Organist Emeritus, St George's Church, Cullercoats

Paul Ritchie was zanger in het koor van St Nicholas, South Gosforth, en zanger in het koor van St. John the Baptist, Newcastle upon Tyne, waar hij ook orgellessen had van Geoffrey Watson. Hij volgde een opleiding tot orgelbouwer en werkte van 1972 tot 1987 voor Church & Company waar hij werkte aan het ontwerp en de bouw van meer dan zeventig nieuwe orgels. Van 1981 tot 2005 was hij organist en koorleider in de Saint George's Church, Cullercoats, waar hij het beroemde T.C. Lewis-orgel uit 1885 bespeelde, en waar hij veelvuldig componeerde voor het koor en de kloostergemeenschap. Koormuziek van Paul Ritchie wordt in

Amerika uitgegeven door GIA en in Nederland door STH Records. Zijn orgelmuziek op basis van Geneefse psalmmelodieën wordt in Nederland uitgegeven door Spiritoso Muziekuitgeverij. Zijn persoonlijke website is te vinden op paulritchiemusic.co.uk

Voor meer informatie zie de website van de Concertcommissie Oude St.Nicolaaskerk te IJsselstein:

www.vanvulpenorgelijsselstein.nl

Als u ons financieel wilt steunen dan kan dat

via het bankrekeningnummer NL67 RABO 0159 212 030

Secretariaat Concertcommissie: Uranus 24, 3402JD IJsselstein

Tel: 06 - 15285049



www.orgelcultuuriijsselstein.nl