

Kirsten Gramlich, orgel, Programma 27 augustus 2022, Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein

Thema: “ Internationaal vlechtwerk “

1. Georg-Friedrich Händel (1685 – 1759)
Concerto in g delen 1,2
2. Heinrich Scheidemann (1595 – 1663)
Magnificat Octavi Toni

ernatiem; gezongen verzen door Marlene van Beek
3. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)
Sonate Nr. 6
4. Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)
uit *Trois Impressions*

1.Harmonies du Soir

2.Claire de Lune
5. Max Reger (1873 – 1916)

Te Deum uit op.59



Kirstin Gramlich is cantor-organist aan de Lebuinuskkerk te Deventer en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Holtgräve-orgel. Ze werd geboren in Weinheim a/d Bergstrasse in Duitsland en groeide op in het idyllische Odenwald. Vanaf 1996 studeerde ze Kirchenmusik (A) en Orgel aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen, Duitsland. In 2001 kwam zij naar Nederland voor een Masteropleiding Orgel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Jos van der

Kooy. Deze studie ronde zij in 2004 met lof van de jury af. Sindsdien heeft zij een internationale concertpraktijk opgebouwd.

In september 2020, verscheen haar eerste solo-album aan het Holtgräve-orgel, “Phantasie, frei” met muziek uit Duitse romantiek en moderne bij het label Diamondlines. Dit album werd door verschillende nationale kranten en muziekbladen met lovende recensies ontvangen.

In 2018 is het Holtgräve-orgel in de Lebuinuskerk grootschalig gerestaureerd. Toen verscheen een DVD van het restauratieproces.

Sinds haar aantreden als cantor-organist aan de Lebuinuskerk zet Kirstin Gramlich zich ervoor in om het orgel en de orgelmuziek ook bij een jong publiek bekend te maken. Samen met acteur Frank Groothof speelt ze de familievoorstelling "De Tvenaarsleerling". In 2019 ging ze een samenwerking aan met wetenschapsjournalist Govert Schilling met een programma rondom de Suite "The Planets" van Gustav Holst. Afgelopen jaar ontwierp ze de voorstelling "In de huid van Sweelinck" in samenwerking met cabaretier Vincent Bijlo. Ook speelde ze in de landelijke productie "Dromen als Messiaen", een audiovisuele orgelperformance die ook in de Lebuinuskerk gepresenteerd werd.

Kirstin Gramlich studeerde koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam, bij Jos Vermunt en Jos van Veldhoven.

Voor meer informatie zie de website van de Concertcommissie Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein

www.vanvulpenorgel.ijsselstein.nl

Als u ons financieel wilt steunen dan kan dat

via het bankrekeningnummer NL67 RABO 0159 212 030

Secretariaat Concertcommissie: Uranus 24, 3402JD IJsselstein

Tel: 030 – 6885451



www.orgelcultuuriijsselstein.nl