



Jörg Reddin, geboren in Rostock in 1973, begon zijn orgelopleiding bij LKMD Christiane Werbs in zijn woonplaats Warnemünde en in 1988 na zijn eerste pianolessen.

Na beroepsexcursies in de wereld van offsetdruk en commerciële boekhouding werd het hem duidelijk dat dit niet zijn belangrijkste

levenstaken zouden zijn. In 1996 won hij de 1e prijs op de Internationale Gast en Prof. Martin Sander en op het gebied van zang voor actrice Maresa Hörbiger en de zangeressen Gudrun Bär, Britta Schwarz, Peter Kooij en Klaus Mertens.

Jörg Reddin werkte als kerkmusicus bij de Bismarck-gedächtniskirche in Aumühle, de Stiftskirche Bützow, de Stadtkirche Malchow en de St. Marienkirche Plau am See.

Sinds september 2013 werkt hij als kerkmusicus in Arnstadt voor alle kerken van de protestantse parochie – niet in de laatste plaats de Johann Sebastian Bachkerk – en als wijkkandidaat voor het kerkdistrict Arnstadt-Ilmenau. Hij is daarmee de directe opvolger van Johann Sebastian Bach, die in de zomer van 1703 als 18-jarige jongeman zijn muzikale carrière in Arnstadt begon in de Neue Kirche (tegenwoordig Johann-Sebastian-Bach-Kirche

Jörg Reddin heeft zang- en pianoles gegeven aan verschillende muziekscholen, werkt als zanger in liederen en oratoria en voert een actieve concertactiviteit uit als organist in binnen- en buitenland (waaronder Noorwegen, Luxemburg, België, Rusland, Tsjechië, Hongarije en Finland)..

Gerrit Christiaan de Gier, studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven en Jan Welmers. Hij behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus "met onderscheiding" in 1987. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek slaagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie.

Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen bij Jean Guillou, Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider.

In Parijs ontving hij privé-lessen van Jean-Paul Imbert.

Kenmerkend voor zijn concerten is de thematische programmering. Vermeldenswaardig is de integrale uitvoering van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude Sint-Nicolaaskerk te IJsselstein(Utr.), waarvan hij vele jaren de vaste bespeler was.

Gerrit Christiaan de Gier is stadsorganist van gemeente IJsselstein en heeft een uitgebreide lespraktijk in Utrecht en IJsselstein. Tevens is hij initiator van lespraktijk 'Orgelkunst Gouda e.o'.

Momenteel is hij organist van de Jacobikerk te Utrecht en curator van het Quellhorst-orgel bij Bunk Hotel Utrecht (voormalige Westerkerk).

www.gerritchristiaandegier.nl

Programma 7 oktober 2023 Oude St. Nicolaaskerk IJsselstein (U)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1) Praeludium in a BWV 551

2) O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095 (aus der “Neumeister-Sammlung”)

3) aus “Schemellis Gesangbuch“

1) **Die güldne Sonne,**

voll Freud und Wonne, bringt unsern Grenzen mit ihrem Glänzen ein herzerquikkendes, liebliches Licht.

Mein Haupt und Glieder, die lagen dar nieder;
aber nun steh ich, bin munter und fröhlich,
schaue den Himmel mit meinem Gesicht.

2) Mein Auge schauet, was Got gebauet

zu seinen Ehren und uns zu lehren, wie sein Vermögen sei mächtig und groß,
und wo die Frommen dann sollen hinkommen,
wann sie mit Frieden von hinnen geschieden
aus dieser Erden verlänglichem Schoß.

12) Kreuz und Elende, das nimmt ein Ende;
nach Meeres Brausen und Windes Sausen
leuchtet der Sonnen gewünschtes Gesicht.
Freude die Fülle und selige Stille hab ich zu warten im himmlischen Garten;
dahin sind meine Gedanken gericht.

1)Brünnell all Güter,
Herrscher der Gemüter,
lebendiger Wind,
Stiller aller Schmerzen,
deses Glanz und Kerzen
mein Gemüt entzündt,
lehre meine schwache Saiten,
deine Kraft und Lob ausbreiten.

8)Laß den Fürst der Höllen
nicht mit Listen fällen
meiner Tage Lauf,
nimm nach diesem Leiden
mich zur Himmels freuden,
deinen Diener, auf;
da soll sich mein Mund erheben,
dir ein Halleluja geben.

1)Gott lebet noch.
Seele, was verzagst du doch?
Gott ist gut, der aus Erbarmen alle Hilf auf Erden tut,
der mit Kraft und starken Armen machet alles wohl und gut.
Gott kann besser, als wir denken, alle Not zum besten lenken;
Seele, so bedenke doch:
Lebt doch unser Herrgott noch.

7) Gott lebet noch.
Seele, was verzagst du doch?
Mußt du schon geängstet wallen auf der harten Dornenbahn;
es ist Gottes Wohlgefallen, dich zu führen himmelan.
Gott wird nach dem Jammerleben Friede, Freud und Wonne geben.
Seele, so bedenke doch:
Lebt doch unser Herrgott noch.

4) Heinrich Bach (1615-1692)

- Da Jesus an dem Kreuze stund
- Christ lag in Todesbanden
- Erbarm dich mein, o Herre Gott

5) Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

6) Fantasia con imitatione BWV 563

**7) Arie "Schlummert ein, ihr matten Augen"
aus der Kantate "Ich habe genug" BWV 82**

Schlummert ein, ihr matten Augen,
fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
hab ich doch kein Teil an dir,
das der Seele könnte taugen.
Hier muß ich das Elend bauen,
aber dort, dort wird ich schauen
süßen Frieden, stille Ruh.

8) Praeludium G-Dur BWV 568

**9) Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 715
(aus den „Arnstädter Chorälen“)**

10) Fuge in c BWV 575

11) aus *“Schemellis Gesangbuch“*

1) Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange?

Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange,
komm doch und nimm mich, wenn
dir es gefällt,
von der beschwerlichen Bürde der Welt,
komm doch, Herr Jesu,
wo bleibst du so lange,
wo bleibst du so lange?
Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange, so bange.

7) All bereit schmück ich dich, gläubige Seele,
fülle die brennende Lampe mit Öle, auch um die Mitternacht fertig zu stehn
und auf die ewige Hochzeit zu gehn.
Komm doch, mein Bräutigam,
wo bleibst du so lange,
wo bleibst du so lange?
Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange, so bange.

1) Der lieben Sonnen Licht und Pracht

hat nun den Tag vollführet,
die Welt hat sich zur Ruh gemacht; tu, Seel, was dir gebühret,
tritt an die Himmelstür
und sing ein Lied dafür,
laß deine Ohren, Herz und Sinn
auf Jesum sein gerichtet hin.

2) Ihr hellen Sterne leuchtet wohl
und tut am Himmel prahlen,
ihr macht die Nacht des Lichtes voll, doch noch zu tausend Malen
leucht heller in mein Herz
die ewige Himmelskerz,
mein Jesus, meiner Seelen Ruhm, mein Schild, mein Schutz, mein Eigentum.

7) So will ich auch nun schlafen ein, Jesu, in deinen Armen,
dein Gnad soll meine Dekke sein, mein Lager dein Erbarmen,
mein Kissen deine Brust,
mein Traum die süße Lust,
die aus der Seiten Wunden fließt und dein Geist in mein Herz ergeußt

12) O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV 1094
(aus der “Neumeister-Sammlung”)

13) Praeludium und Fuge in g BWV 535a

Iedere 1^e zaterdag van de maand, “ Middagje IJsselstein, halfuurtje Bach!”
Speelt u /speel jij ook graag Bach? Of zingt u graag Bach? Of kent u iemand die dat graag doet? Neem contact op met Gerrit Christiaan de Gier (gerritchristiaandegier@hetnet.nl of 06-12834554).

Wellicht ontstaat er zo een mogelijkheid om op zaterdagmiddag in deze serie samen met hem te concerteren.

Zaterdag 4 november: ‘middagje IJsselstein, half uurtje Bach’

Reinout van Brakel en Aletta van der Heiden, fluit; Elice de Gier, piano;
Gerrit Christiaan de Gier, orgel

Programma: Delen uit Fluitsonates BWV 1020 en BWV 1034

Zaterdag 2 december: ‘middagje IJsselstein, half uurtje Bach’

Taco van Wijk, viool; Muriel Zwart-Flückiger, sopraan;
Gerrit Christiaan de Gier, orgel

Programma: o.a. delen uit de Advenstcantate BWV 147:
“Herz und Mund und Tat und Leben”.

Dispositie van het Van Vulpen-orgel in
de Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein (Utr).

Hoofdwerk

Prestant	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Spitsfluit	4'
Octaaf	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Mixtuur	5-6 st.
Trompet	8'

Rugwerk

Prestant	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Octaaf	2'
Sifflet	1'
Sexquialter	2 st.
Mixtuur	4 st.
Dulciaan	16'
Kromhoorn	8'

Borstwerk

Viola di Gamba	8'
Fluitdoes	8'
Prestant	4'
Roerfluit	4'
Nasard	3'
Gemshoorn	2'
Vox Humana	8'

Pedaal

Prestant	16' (tr. Hw)
Subbas	16'
Octaaf	8'
Octaaf	4'
Mixtuur	6 st.
Bazuin	16'
Trompet	8'
Schalmei	4'

Koppels

Hoofdwerk-Rugwerk
Hoofdwerk-Borstwerk
Pedaal-Hoofdwerk
Pedaal-Rugwerk
Pedaal-Borstwerk

Tremulanten

Rugwerk
Borstwerk

Klavieromvang: C – f''

Pedaalomvang: C – f



Als u ons financieel wilt steunen dan kan dat
via het bankrekeningnummer : **NL42 RABO 0334 0658 44** (RABO
bank IJsselstein)

Stichting Orgelcultuur IJsselstein
Uranus 24
3402 JD IJsselstein



www.orgelcultuuriijsselstein.nl

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:



De Concertcommissie van de Oude St.Nicolaaskerk

www.vanvulpenorgel.iijsselstein.nl